

ESCUELA DE MUSICA

» JESUS GURIDI «

ERES IKASTOLA



CONCIERTO

**MUSICA DEL
SIGLO XX**

Jueves, 18 de Abril de 1996
2015 horas

Aula Magna "Isaac Albéniz" Ikasgela Nagusia

presentación aurkezpena

Los dos últimos años se ha venido celebrando en el marco de este conservatorio el Ciclo de Música del Siglo XX, al que han asistido formaciones de primer orden, y donde se ha procedido al estreno absoluto de un importante número de obras, muchas de ellas compuestas a tal efecto. Después de estas dos ediciones del Ciclo, y cuando creíamos consolidado este, a nuestro juicio, indispensable punto de encuentro con la música actual, ha sido imposible por motivos ajenos a la voluntad de la comisión organizadora llevar a cabo la tercera edición. Para subsanar de alguna manera este vacío, que esperamos sea temporal, es por lo que hoy celebramos este concierto, en el que se siguen las mismas pautas que animaron a la creación del Ciclo de Música del Sglo XX: dar a conocer la producción musical de este siglo, con obras desde los compositores considerados clásicos hasta la más reciente creación salida de nuestro entorno.

concierto-música del siglo XX

Escuela de Música Jesús Guridi

Aula Magna Isaac Albéniz

abril 1996

jueves 18

20.15 horas

kontzertua-XX.mendeko musika

Jesús GuridI Eres Ikastola

Isaac Albéniz Ikasgela Nagusian

apirila 1996

18 osteguna

20.15 ordua

Notas al programa

Cristóbal Halfter. Nacido en Madrid en 1930. Estudió con Conrado del Campo, A. Tansman y A. Jolivet. Ha sido director de la Orquesta Manuel de Falla, catedrático de composición del Conservatorio de Madrid y director de dicho centro. Profesor en la Universidad de Navarra y Cursos de Darmstadt. Presidente de las secciones españolas de la SIMC y del Instituto Internacional de Teatro y Director Artístico del Estudio de Música Electrónica en Freiburg. Es miembro de la Academia Europea de Artes, Ciencias y Letras, y de la Academia de BBAA de San Fernando. Recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes. Sus obras han alcanzado una amplia audiencia internacional estando presentes en los más importantes festivales internacionales. También cabe resaltar su faceta como director de orquesta. Entre sus obras más importantes figuran "Anillos", "Elegía a la muerte de tres poetas españoles", los dos conciertos para violoncello y orquesta, "Yes speak out" (Cantata de los Derechos Humanos), "Tiento de Primer Tono y Batalla Imperial", etc.

"**Debla**". Dedicado a mi amigo Hans Werner Henze, escribí este trabajo en la primavera de 1980 para el Festival de Montepulciano de aquel año. Fué estrenado en dicho Festival por mi hija María. "Debla" es una de las formas del llamado "Cante Grande". Es representación de la más pura manifestación de las melodías folklóricas andaluzas, una compleja forma de canción de los misteriosos orígenes del folklore del sur de España. Sus características más sobresalientes son a) canción sin acompañamiento; b) consta de secciones extremadamente lentas, estáticas, seguidas de partes intensas y muy rítmicas; c) en el "climax" el cantante marca el ritmo con palmas, sirviendo como contraste a la voz; d) la música utiliza intervalos de cuarto de tono. He incluido todas estas características en este trabajo, aunque no era mi intención imitar o reproducir la "Debla". Más bien he basado mi composición en ciertos aspectos y características de esta forma de canción popular para crear un trabajo concebido exclusivamente para flauta. (C. Halfter)

Robert Gerhard. Nacido en Valls (Tarragona) en 1896, muerto en Cambridge en 1970. Estudió en Barcelona con Pedrell y Granados y fue discípulo de Shönberg en Viena y Berlín. Profesor de la Escola Normal de la Generalitat y director de la sección musical de la Biblioteca de Cataluña. Fue miembro del Consejo de Música de la II República, fijando a continuación su residencia en Cambridge, en cuya universidad fue Doctor Honoris Causa. En su obra se dan cita las influencias de Pedrell y Falla con la enseñanza de Shönberg. Fue el introductor del dodecafonismo en España. La obra de Gerhard es importantísima en el panorama español de su tiempo. Pese a ello, su producción sinfónica es hasta ahora sólo parcialmente conocida en España donde la música de cámara, aunque tardíamente se ha recuperado. Debido a su exilio no fue posible el magisterio de Gerhard como enlace entre la generación nacionalista y la vanguardia dodecafónica, lo cual hubiera sido fundamental para el desarrollo de la música española. El presente año se conmemora el centenario de su nacimiento. Entre sus obras más importantes caben destacar sus cuatro sinfonías, la cantata "La Peste", sus obras de cámara sobre el zodiaco "Gémini" "Libra" y "Leo", etc.

"**Fantasia**". Esta obra fue compuesta el año de 1957 para ser ejecutada aisladamente o como intermedio de la serie "Cantares para voz y guitarra" basados en cantos hispánicos populares compuestos el año anterior. Su contenido musical está íntimamente relacionado con giros melódicos y rítmicos muy característicos que aparecen en los "Cantares" y se tratan con plena libertad de expresión en la "Fantasia". (J. Homs)

Guillermo Lauzurika. Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1968. Cursa los estudios de Piano, Composición e Instrumentación en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Asiste a diversos cursos y seminarios de composición y música electroacústica. Ha realizado obras instrumentales, electroacústicas, instalaciones, etc. interpretadas en diversos conciertos dedicados a la música del siglo XX.

**MOmmmm(MI)
mOmNN(nI)c**

secueN(NeI)a de soN(nI)do tras sOn(nNI)do que transeu urre
eNNn unnnNnn punNNN to de nnNuestra L(In)ea tieMpo

(Im)mMMpulso rec c corriente del q ue
seN nN Nnnutre Nnn nnnNnnNNNNues tra Mmmme (c) mmMoria

Gabriel Erkoreka. Nace en Bilbao. Inicia su formación musical en el seno familiar e ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" donde cursa sus estudios musicales, y obtiene Premios de Honor en Piano, Composición y Música de Cámara. Posteriormente se traslada a la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria, donde finaliza los estudios superiores de Composición bajo la dirección de Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika, y los de piano con Albert Nieto, obteniendo siempre las máximas calificaciones en ambas disciplinas. Ha asistido a clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con Malcolm Frager, Joaquín Achúcarro, Christopher Elton, Salomón Mikowsky, Carles Guinovart y Román Alfs entre otros. Como pianista ha realizado conciertos en Bilbao, San Sebastián, Vitoria y otras localidades del País Vasco, así como en Madrid y en las Islas Canarias. Como compositor ha escrito obras para piano, canto, diferentes agrupaciones instrumentales y orquesta, así como música electrónica. Becado por la Diputación de Bizkaia, se encuentra actualmente en Londres perfeccionando estudios de postgraduado de Composición y Piano.

"**Dipolo**". Obra compuesta en Junio de 1995, se ha trasladado a la música la idea de dualidad y oposición de las cargas positiva y negativa que forman un dipolo. Se trata de un duo dividido en dos partes contrastantes que se ejecutan sin interrupción. En la primera se hace patente desde el comienzo la oposición antes mencionada aplicada a diversos parámetros como la velocidad, intensidad, registro, etc, siempre dentro de una atmósfera calmada. Tras una cadencia colada al violoncello, se entremezclan registros extremos de los dos instrumentos y el movimiento concluye misteriosamente. La segunda parte irrumpe con fuerza y es muy rápida. Juega con valores aumentados y disminuidos progresivamente. En su punto culminante se crea un pequeño caos, casi eléctrico. Tras él se recupera la tranquilidad del primer movimiento, pero pronto se vuelve al clima de agitación con el cual concluye bruscamente la obra.

Igor Stravinsky. Nació en 1882 en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo y muerto en Nueva York en 1971. Pianista, director y compositor. Estudió leyes y fue discípulo de Rimsky-Korsakov y V.P. Kalafati. Colaboró con Sergei Diaghilev y sus Ballets Russes, 1909-1929, y después con el coreógrafo George Balanchine. Vivió en Suiza durante la I Guerra Mundial; en París, 1920-1939; en EE UU después de 1939, principalmente en Hollywood y se nacionalizó norteamericano en 1945. En el curso de su excepcionalmente larga y creativa vida empleó una amplia variedad de estilos y técnicas, tocando todos los géneros, con inclusión de ostinatos rítmicos y melódicos, elementos de jazz, el diatonismo llamado neoclásico (Neoclasicismo), extremos de disonancia, algunas veces resultado de la yuxtaposición de elementos diatónicos (Bitonalidad), y serialismo en obras compuestas después de 1952. Entre sus obras paradigmáticas destacan los ballets "Petrushka" y "La Consagración de la Primavera", "La Historia de un Soldado", "Las bodas", "Sinfonía de los Salmos", "Sinfonía en Tres Movimientos", "Pulcinella", "Octeto", la ópera "Edipo Rey", "Canticum Sacrum", etc. Stravinsky es una de las figuras más importantes de la música del presente siglo.

"Elegía" (1944) Obra de carácter fúnebre, está compuesta para ser tocada en memoria de Alphonse Onnou, fundador del "Cuarteto Pro Arte". Es una obra breve para viola aunque puede ser interpretada por el violín una quinta más alta; la sordina se utiliza a lo largo de toda la obra. La forma es ternaria y la escritura, en la parte central, trata de dar una impresión de polifonía fugada a dos voces. El ámbito general es restringido y línea melódica es tranquila y meditativa. Cierta carácter ruso aparece en la melodía de esta hermosa pieza.

Carmelo A. Bernaola. Nació en Otxandiano (Vizcaya) en 1929. Discípulo predilecto de Julio Gómez, terminó sus brillantes estudios en el Conservatorio madrileño en 1959, año en el que ganó, después de otros el Gran Premio de Roma, que le permitió trabajar en la capital italiana con Petrassi. Cursos en Compostela con Jolivet y Tansman; en Darmstadt con Boulez, Stockhausen, Pousseur, Nono y sobre todo, Maderna; en Siena con Celebidache. En los años sesenta, las composiciones de Bernaola bucean en las tendencias más avanzadas de los focos europeos a los que se acercó, buscando siempre soluciones personales dentro de una concepción flexible de la materia musical: Superficie nº 1, Polifonías, Músicas de Cámara, Espacios variados y Heterofonías representan muy bien este momento, previo a la plena madurez con que se impone la música Bernaoliana a partir de los setenta: Impulsos, Sinfonía en Do, Villanesca... Entre las partituras de su última etapa no podemos dejar de mencionar las Sinfonías 2 y 3, Abestiak, Variaciones Concertantes, Nostálgico, Concertantes, Mística, Rondó, Tierra... Maestro simplemente por la categoría de su música, lo es también, y del máximo prestigio, por una labor docente de la que pueden hablar muchos compositores españoles actuales. Fue profesor del Conservatorio de Música de Madrid y Director de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1987), miembro numerario de la Real Academia de BBAA de San Fernando (1990), Premio Nacional de Música, (1992): son los últimos reconocimientos a más de treinta años de labor creativa transcendente.

"Bela Bartok-i Omenaldia" (1981). Es un homenaje al compositor húngaro Bela Bartok con motivo de su centenario, escrito para violín, clarinete y piano, los mismos instrumentos para los que está escrita su obra "Contrastes". El material empleado proviene de algunas canciones populares de mi pueblo, Otxandiano, de las que extraigo pequeñas células melódicas, configuraciones rítmicas, constantes interválicas, etc., que me sirven para configurar un lenguaje sonoro específico que yo precisaba para la composición de este homenaje. El trabajo se articula en tres partes, "Otsak" (Resonancias), "Jarraipen" (Sucesiones) y "Jarraikoa" (Continuo), donde las dos últimas se tocan sin interrupción, y está dedicado al escritor vizcaíno Elías Amézaga. (C. Bernaola)

concierto-música del siglo XX
 Escuela de Música Jesús Guridi
 Aula Magna Isaac Albéniz
 abril 1996
 jueves 18
 20.15 horas

kontzertua-XX.mendeko musika
 Jesús Guridi Eres Ikastola
 Isaac Albéniz Ikasgela Nagusia
 apirila 1996
 18 osteguna
 20.15 ordua

I

Cristóbal Halfter Debla
para flauta

Robert Gerhard Fantasía
para guitarra

Guillermo Lauzurica MOmmmm(MI)
 mOmNN(nI)c
para guitarra, percusión y electrónica

II

Gabriel Erkoreka Dipolo (*estreno absoluto*)
para violoncello y piano

Igor Stravinsky Elegía
para viola

Carmelo A. Bernaola Bela Bartok-i Omenaldia
para clarinete, violín y piano

Francisco Javier De Miguel, *flauta*
 Patxi Diyar, *clarinete*
 Agustí Coma, *violín*
 Carlos Seco, *viola*
 François Monciero, *violoncello*
 Eugenio Tobalina, *guitarra*
 Angela Vilagrán, *piano*
 Albert Nieto, *piano*
 Félix Diyar, *percusión*
 Alfonso García de la Torre, *electrónica*

